

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОННОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «БОЛЬШЕЦАРЫНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ М.В. ХОНИНОВА»

ПРИНЯТО:
педагогическим советом
МКОУ «БЦСОШ №2»
Протокол №1 от 28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы Э.П. Канкаев
Приказ №149 от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА

«Введение в национальную культуру»

Составитель: Э.П.Канкаев, учитель калмыцкого языка и литературы
МКОУ «Большецарынская средняя общеобразовательная школа №2
им. М.В. Хонинова» Октябрьского района Республики Калмыкия

п. Большой Царын – 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса
“Введение в национальную культуру”

МКОУ «Большецарынская СОШ №2 им. М.В. Хонинова»:
Сост. Канкаев Э.П., Большой Царын, 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса
“Введение в национальную культуру” предназначена для обучающихся
старших классов общеобразовательной школы

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Калмыцкий
государственный университет им. Б.Б. Городовикова» М.А. Лиджиев.

кандидат исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Калмыцкий
государственный университет им. Б.Б. Городовикова» М.С. Горяев

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Только тот народ, который имеет свой язык и самобытную культуру, национальное самосознание и духовные корни, сохранится как этнос. В связи с этим, в основу построения дополнительной общеразвивающей программы факультативного курса, предназначенной для обучающихся старших классов общеобразовательной школы, положено стремление:

- показать ученикам богатство и разнообразие этнической культуры в определенной системе, последовательности;
- раскрыть нравственную сущность явлений культуры, восхождение от простого к сложному, совершенствование, углубление ценностных ориентаций этноса;
- вызвать у обучающихся чувство удивления, восхищения, желание узнать национальную культуру больше, глубже, чувство, стимулирующее к самообразованию, самовоспитанию.

Национальная культура калмыцкого народа – это уходящий в седую древность богатый фольклор, золотой фонд письменной литературы, представляющие интерес на мировом уровне произведения искусства.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Цели программы:

- Познакомить обучающихся с историко-культурным наследием республики.
- Формировать у обучающихся чувство патриотизма и гражданственности.

Задачи программы:

- Изучение прошлого и настоящего, обычаев, традиций и духовной культуры калмыцкого народа;
- Воспитание патриотизма у обучающихся;
- Формирование и сохранение семейных ценностей и традиций;
- Активизация поисковой деятельности обучающихся;
- Выработка умений по ведению поисковой исследовательской работы;
- Формирование у обучающихся навыков информационной культуры.

Использование информационных технологий в изучении регионоведения.

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса включает следующие основные направления учебной деятельности: историческое, духовное, регионоведение в области истории, литературы и искусства.

Принцип построения программы: От непосредственных впечатлений и эмоций - к систематизированному знанию о родном крае, республике.

Прогнозируемые результаты: Приобретенные знания по истории и культуре родного края обучающиеся могут применить на уроках истории, литературы, калмыцкого языка и литературы, географии. Добывая знания по истории и культуре родного края, обучающиеся воспитывают в себе качества патриота и гражданина.

Особенности программы:

- широкое использование ИКТ, интернет-ресурсов, создание электронных презентаций;
- активная познавательная деятельность самих обучающихся;
- использование нетрадиционных форм проведения занятий: дискуссии, семинары, деловые игры, викторины, экскурсии и др.;
- работа с дополнительной литературой: историческими источниками, научной литературой, электронными учебниками, материалами печати и др.;
- составление своей родословной членами кружка, написание истории семьи;
- изучение истории родного края.

Формы проведения занятий

Лекция

Практические занятия. Исследовательские работы.

Игровая форма (КВН, викторина)

Экскурсия.

Конференция.

В программе представлены 7 (семь) разделов. Предусмотренные учебным планом 1 ч. в неделю они распределяются на учебный год в следующем виде:

Вводное занятие	1
Калмыцкий фольклор	4
Мировосприятие народа	4
Исторический экскурс	6
Традиции родства у калмыков	4
Современная культура и искусство	4
Развитие просвещения в Калмыкии	4
Диалектика развития культуры и искусства народа	4
	2
Подведение итогов	
Итого	33

Структура программы

Введение.

1. Ознакомление с целями и задачами, с планом курса, внесение корректив.
2. Выбор актива, создание доброжелательной обстановки для деятельности каждого обучающегося.
3. Выбор тем исследовательской деятельности для дальнейшей работы.

Теоретическая часть.

1. Основы исследовательской работы.
2. Личностный смысл изучения истории культуры родного края.
3. Специфика исторического развития родного края.
4. Топонимика республики.

Практическая часть.

- 1 Работа с материалами научно-практических конференций различного уровня.
2. Работа над текстами, документальными фильмами.
3. Упражнения по составлению библиографий, каталогов.
4. Защита творческих работ по истории культуры народа.
5. Экскурсии по памятным местам.
6. Деловой визит в редакцию местной газеты.
7. Конкурс “Родословное древо”.
8. Участие в муниципальной игре “Мой край родной” (викторина, игры).
9. Очное, заочное участие в конференциях различного уровня.
10. Накопление портфолио с разработанными исследовательскими работами, фотоматериалами, рисунками, грамотами, дипломами.
11. Создание “банка данных” с творческими работами

Дополнительная общеразвивающая программа культурологической направленности представляет собой вариант первоначального этапа работы. Учитель имеет право использовать его по своему усмотрению и пониманию, дополняя, расширяя и широко привлекая местный материал.

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса
“Введение в национальную культуру”
”

Введение: Культура народа – это его материальное и духовное наследие. Гуманизм национальной культуры. Религия – дух народа, его жизненный стержень, выражение его мечты и чаяний. Национальная культура – достояние человечества, специфическое, вариативное отражение науки в искусстве. Взаимное влияние и обогащение национальных культур.

РАЗДЕЛ I. Калмыцкий фольклор. (4 ч.)

Калмыцкие сказки. Загадки. Пословицы и поговорки. Триады. Катерны. Танцевальный фольклор. Песенная поэзия. Народный эпос “Джангар”. Повторение ранее изученного в школе. Чтение и заучивание новых произведений. Разновидности и художественные особенности каждого жанра. Прослушивание грамзаписей выдающихся исполнителей, импровизаторов. Упражнения в исполнении, сочинении, импровизации. Наблюдение за лексическим богатством эпоса (сказочного и героического). Место и роль женщины в народном эпосе.

РАЗДЕЛ II. Мировосприятие народа

Понятие калмыков о вселенной. Обычаи, традиции, заветы. Религиозные поверья калмыков. Представление калмыков о человеке. Народные поверья, представления о силе, обряды, обычаи. (4 ч.)

Представление древних калмыков о трех мирах: верхнем, среднем, нижнем. Обитатели верхнего мира – бессмертные высшие духи, покровители земной жизни. Обряд почитания высших духов. Разновидности национальных праздников: Цаган-сар, Зул, Урюс-сар. Бессмертные духи земли, огня, воды, дорог и т.д. Почитание земных духов – жизнь в гармонии с природой, основа благополучия калмыцкого народа. Жизненная необходимость для древнего человека бережного отношения к окружающей среде, ее духам-хозяевам. Священные места, осененные высшими духами. Посещение (по возможности) заветных уголков своего края. Облагораживающее, стимулирующее воздействие на человека того места, где он родился. Магическая сила слова. Заветное слово. Клятва. Проклятие. Благопожелания. «Йөрэлин экн – тосн, харалын экн - цусн» (пословица).

РАЗДЕЛ III. Исторический экскурс. (6 ч.)

Исторические предки калмыков. Предания и легенды. Влиятельные ойрат-калмыцкие ханы и тайши. О роли личности в истории. Вхождение калмыков в состав России. Усиление гнета калмыцких нойонов и русских помещиков. Трагедия 1771-го года. Участие в войнах России. Жизнь и общественная

деятельность лхарамба Боован Бадмы, его произведение “Услада слуха”. Постреволюционные изменения в жизни калмыцкого народа. Тяжкий урон, нанесенный этносу в годы сталинских репрессий. Современное положение калмыцкого народа. Государственные программы экономического, социального и культурного развития республики. Открытие и функционирование классов с этнокультурным компонентом обучения.

РАЗДЕЛ IV. Традиции родства у калмыков. Обряды и обычаи. (4 ч.)

Традиционная калмыцкая семья. Обозначение родственных отношений у калмыков. Родословное древо по отцу и матери. Генетические признаки рода, унаследование положительных и отрицательных качеств предков. Задачи сохранения, улучшения генофонда нации. «Садта күн – салата модн»(пословица).

Ритуал бракосочетания и создания семьи у калмыков. Обычаи древних предков, отраженные в многовековом опыте народа. Обряд погребения усопших.

Связь поколений: родители и дети. Потомство, наследники. Традиции семейных обязанностей у калмыков.

Педагогика семейного воспитания: индивидуальный подход к каждому, практическое привитие навыков, непрерывное воспитание. «Залу күүнэ арвн эрдм», «Күүкд күүнэ йисн эрдм» (*Десять доблестей мужчин, девять женских премудростей*).

РАЗДЕЛ V. Современная культура и искусство. Взаимосвязь культуры и искусства Калмыкии с многонациональной культурой России (4 ч.)

Калмыцкий государственный драматический театр им. Б. Басангова. Творчество режиссеров: талантливые артисты театра. Народные ансамбли, театр песни и танца. Известные детские танцевальные коллективы (“Тюльпанчик”, «Шорвин хошуд» и др. Их репертуар, гастролы, успехи.)

Калмыцкие профессиональные композиторы, их творчество. Калмыцкий оркестр народных инструментов, государственный камерный хор. Перевод героического эпоса “Джангар” на русский язык (1940, 1990) В. Фаворский – выдающийся живописец – иллюстратор эпоса. Калмыцкая культура и искусство за границей. Гастролы народного ансамбля “Тюльпан” и театра танца “Ойраты” в Голландии, Франции, США. Воспитание на традициях национального духовного развития. Современная калмыцкая литература: С. Каляев., Д. Кугультинов, Б. Сангаджиева, А. Балакаев, К. Эрендженев.

РАЗДЕЛ VI. Развитие просвещения в Калмыкии. (4 ч.)

Хурульный тип школ. Зая-Пандита – великий просветитель ойрат – калмыцкого народа, основатель “Тодо бичг” (“Ясного письма”).

Дореволюционные школы в Калмыкии. Условия обучения. Первый этап развития советской школы. Ликбез. Переход на кириллицу. Всеобуч послевоенных лет. Переход на русский язык обучения (1963-1964 гг.). Современное состояние школьного обучения. Новый тип школ. Широко известные в народе учителя-энтузиасты. Открытие в республике средних специальных учебных заведений. Развитие высшего образования в Калмыкии. Научные учреждения. Видные калмыцкие ученые.

РАЗДЕЛ VII. Диалектика развития культуры и искусства народа. (4 ч.)

Проявления закона единства и борьбы противоположностей в исторических судьбах и развитии культуры малочисленных народов России. Позитивные и негативные результаты исторических изменений.

Жизнь как постоянное обновление. Вечные и непреходящие ценности человечества. Развитие аналитических способностей – путь к национальному возрождению. Тяжелые последствия социальной пассивности, недооценки своих возможностей. Гипотеза об обусловленности национального характера социально-историческим развитием народа.

Литература и искусство в поисках одной идеологии. Версия о бесперспективности родных языков. Пути национального возрождения. Принятие Конституции (Степного Уложения), первый президент Республики Калмыкия. Переход к рыночным отношениям. Перспективы молодежи в новых экономических условиях. Найти свое место в жизни – цель каждого молодого человека.

Вопросы для зачета

1. Калмыцкие сказки. Жанровая классификация.
2. Афористическая поэзия калмыков.
3. “72 небылицы”. Жанровые особенности.
4. “Яс кемэлһн” как вид ораторского мастерства.
5. Магическая сила слова. Йөрэлы и харалы.
6. Давид Кугультинов – жизнь и творчество.
7. Михаил Хонинов – «черный капитан»
8. Санджи Каляев и его наследие.
9. Театр танца “Ойраты”. Формула успеха.
10. Лхарамба Боован Бадм и его произведение “Услада слуха”.
11. Цаган Сар – праздник весны.
12. Садта күн – салата модн. Генеалогическое древо.
13. Известные калмыцкие композиторы.
14. Народный эпос “Джангар” – эпическое наследие калмыцкого народа.
15. Жанровые разновидности детского устного фольклора.
16. Калмыцкая народная песенная поэзия.
17. Калмыцкая дореволюционная литература. Жанровый состав.
18. Мироздание в калмыцком фольклоре.
19. Мифы о созвездиях.
20. Растительный мир в калмыцком фольклоре.
21. Животный мир в фольклоре.
22. Что такое тенгрии?
23. Тема судьбы-заян в калмыцком фольклоре.
24. Космогонические воззрения на мир и человека в калмыцком фольклоре.
25. Калмыцкие народные инструменты.
26. Народная танцевальная музыка.
27. Исполнительская традиция эпоса “Джангар”.
28. Калмыцкий национальный костюм: мужской, женский, девичий, детский.
29. Калмыцкая народная вышивка.
30. Калмыцкий народный орнамент.
31. Изготовление и художественная обработка кожи.
32. Дерево в кочевом скотоводческом хозяйстве.
33. Калмыки в изобразительном искусстве.
34. В составе Государства Российского. 1609-1771 гг.
35. Джунгария – прародина калмыков.
36. Зая-Пандита – основатель письменной культуры ойрат-калмыков

Темы рефератов

1. Место и роль женщины в народном эпосе.
2. Религиозные поверья калмыков, отраженные в легендах.
3. Исторические предки калмыков.
4. Калмыцкие народные праздники: как было, как есть.
5. Пословицы и поговорки как своеобразная форма передачи опыта поколениям.
6. Участие калмыков в войнах России.
7. Калмыцкий народный календарь и его значение для рядового калмыка.
8. Калмыцкая литература во времени и пространстве.
9. Празднование 500-летия эпоса “Джангар”. Как это было.
10. Развитие высшего образования в Калмыкии.
11. Типы школ в дореволюционной Калмыкии.
12. Литературные сказки калмыцких писателей. Традиции и новаторство.
13. Традиционное воспитание детей в калмыцкой семье.
14. Д.Н. Кугультинов – народный поэт Калмыкии.
15. Творческие коллективы республики.
16. Видные калмыцкие ученые.
17. Сказители героического эпоса.
18. Известные художники-калмыки.
19. СМИ как дополнение к учебному процессу.

ЛИТЕРАТУРА:

РАЗДЕЛ I. Калмыцкий фольклор.

1. Бадмаев А.В. Калмыцкая дореволюционная литература. Элиста, 1975.
2. Биткеев Н.Ц. Калмыцкая народная поэзия. Элиста, 1987.
3. Биткеев Н.Ц. Да будет так! Тиигтхэ! Элиста, 1993.
4. Борджанова Т.Г. К проблеме обрядовой поэзии калмыков. // Калмыцкая народная поэзия. Элиста, 1984.
5. Борджанова Т.Г. Калмыцкие народные трехстишья. // Триады – традиционный жанр калмыцкой афористической поэзии. Элиста, 1987.
6. Борджанова Т.Г. Магическая поэзия калмыков. Элиста, 1999.
7. Владимирцов Б.Я. Ойратско-калмыцкий героический эпос. Элиста, 1967.
8. Джимгиров М.Э. О калмыцких народных сказках. Элиста, 1970.
9. Душан У. Обычай и обряды дореволюционной Калмыкии. // Этнографический сборник. Элиста, 1976. Вып. 1.
10. История калмыцкой литературы. т.1 Элиста, 1980.
11. Калмыцкие сказки. Элиста, 1982.
12. Калмыцкая народная поэзия.(отв. ред. Биткеев А.Ц.). Элиста, 1984.
13. Калмыцкий фольклор. Проблемы издания. (отв. ред. Биткеев А.Ц.). Элиста, 1985.
14. Кичиков А.Ш. Исследование героического эпоса “Джангар”. Элиста, 1976.
15. Кичиков А.Ш. Героический эпос Джангар. Сравнительно-типологическое исследование памятника. М. 1992.
16. Котвич В.Л. Калмыцкие загадки и пословицы. Спб. 1905.
17. Кравченко И.И. Калмыцкие пословицы и загадки. // Советская этнография. М.-Л. 1940. Вып. 3
18. Кравченко И.И. Фольклор калмыцкого народа. // Народное творчество Калмыкии. (сост. Кравченко). Сталинград-Э. 1940.
19. Мацаков И.М. К вопросу о калмыцких йорелах. // Ученые записки КНИИЯЛИ. Элиста, 1962. Вып. 2.
20. Нефедьев Н.И. Подробные сведения о волжских калмыках, собранные на месте. Спб. 1834.
21. Овалов Э.Б. Благопожелание (йорелы) – жанр калмыцкого фольклора. Вопросы систематизации и публикации. // Калмыцкий фольклор. Проблемы издания. Элиста, 1985.
22. Оконов Б.Б. Родники народной мудрости. Элиста, 1984.
23. Оконов Б.Б. Этнопедагогические миниатюры. Элиста, 2002.
24. Пюрбеев Г.Ц. Эпос “Джангар”: культура и язык. Элиста, 1993.
25. Сарангов В.Т. Калмыцкое народное поэтическое творчество. Фольклористика. Элиста, 1998.
26. Содмон Н. Цацлын дееж. (Заздравное слово). Элиста, 1997.
27. Тодаева Б.Х. Опыт лингвистического исследования эпоса “Джангар”. Элиста, 1976.
28. Хабунова Е.Э. Калмыцкая свадебная обрядовая поэзия. // Исследование и материалы. Элиста, 1998.
29. Эрдниев У.И. Калмыки. Элиста, 1985.

РАЗДЕЛ II. Мировосприятие народа.

1. Бадмаев Н. Из калмыцкой жизни (калмыцкие праздники) // Астраханские епархиальные ведомости. 1899. 8. С. 402.
2. Бакаева Э.П. Календарные праздники калмыков: проблемы соотношения древних верований и ламаизма. (19-нач. 20 вв.) // Вопросы истории ламаизма в Калмыкии. Элиста. 1987.
3. Бакаева Э.П., Гучинова Э-Б. М. Традиционные представления калмыков о жизненном цикле и их отражение в свадебном обряде. // Обычаи и обряды монгольских народов. Элиста, 1989.
4. Бачаев Б.Ц., Мендыкова З.Я. Народные представления о физических и духовных качествах человека в калмыцком эпосе “Джангар” // Народная педагогика и современные проблемы воспитания. Часть 1. Чебоксары, 1991.
5. Георги И.И. Описание всех, обитающих в российском государстве, народов и их житейских обрядов, обыкновения, одежд, жилищ, вероисповеданий и прочих достопамятностей: в 4 ч. Спб. 1799. ч. 9.с.19.
6. Душан У. Обычаи и обряды дореволюционной Калмыкии. // Этнографический сборник. Вып. 1. Элиста, 1976, с. 61.
7. Житецкий И.И. Очерки быта Астраханских калмыков. М. 1895.
8. Жуковская Н.Л. Бурятская мифология и ее монгольские параллели. М, 1980.
9. Жуковская Н.Л. Категории и символика традиционной культуры монголов. М, 1988.
10. Иеромонах Мефодий. Калмыцкие хурулы. Ставрополь. 1895. с. 28.
11. Иеромонах Мефодий. Калмыки Большедербетовского улуса. Ставропольской губернии и калмыцкие хурулы. Ставрополь. 1898.
12. Митиров А.Г. Об особенностях ламаистской культовой практики калмыков. // Вопросы истории ламаизма в Калмыкии. Элиста, 1987.
13. Мифологический словарь. Гл. ред. Мелетинский Е.М. М., 1992.
14. Мукаева О.Д. Этнопедагогика калмыков: история, современность. Элиста, 1999.
15. Небольсин П.И. Очерки быта калмыков Хошеутовского улуса. Спб. 1852, с. 8.
16. Неклюдов С.Ю. Ойрат-калмыцкая мифология. // Мифы народов мира М. 1982.
17. Отчет о командировке члена Совета Министров народного просвещения А.М. Позднева в калмыцкие стойбища Терской и Уральской областей и Оренбургской губернии с целью изучения религиозного быта калмыков. РО ГПБ. Ф. 1291. Оп. 84, 1911, д. 358.
18. Пюрбеев Г.Ц. Эпос “Джангар”. Культура и язык. Элиста, 1993.
19. Материальная и духовная культура калмыков. Элиста, 1983.
20. Эрдниев У.Э. Калмыки. Элиста, 1985.

РАЗДЕЛ III. Исторический экскурс.

1. Бакунин В.М. Описание калмыцких народов, а особенно из них торгоутского и поступков их ханов и владельцев. Элиста, 1995.
2. Батмаев М.М. Калмыки в VII-VIII веках. Элиста, 1993.
3. Беликов Т.И. Участие калмыков в войнах России. Элиста, 1960.
4. Беликов Т.И. Участие калмыков в крестьянской войне под руководством Пугачева Е.И. (1773-1775). Элиста, 1971.
5. Бичурин Н.Я. Историческое обозрение ойратов или Добровольное вхождение калмыцкого народа в состав России: исторические корни и значение. Элиста, 1985.
6. Борисенко И.В., Горяев А.Г. Очерки истории калмыцкой эмиграции. Элиста, 1998.
7. Бугай А.Ф. Операция "Улусы". Элиста, 1991.
8. Георги И.И. Описание всех, обитающих в российском государстве народов: в 4ч. Спб. 1799. Ч. 4.
9. Губанов П. Очерк жизни калмыков на Тереке. // Сб. материалов для описания местностей и племён Кавказа. Тифлис, 1901.
13. Дуброва Я.П. Быт калмыков в Ставропольской губернии. Казань, 1899.
14. Житецкий И.А. Очерки быта Астраханских калмыков. М., 1893.
15. Златкин И.Я. История Джунгарского ханства. М., 1983.
16. Иеромонах Мефодий. Калмыки Большедербетовского улуса Ставропольской губернии и калмыцкие хурулы. Ставрополь, 1898.
17. История Калмыкии с древнейших времен до 20 века. Элиста, 1987.
18. Калмыцкие историко-литературные памятники в русском переводе (сост. Бадмаев А.В.) Элиста, 1969.
19. Катусов К. Калмыки в геопространстве России. Элиста, 1998.
20. Кичиков М.Я. Исторические корни дружбы русского и калмыцкого народов. Об образовании Калмыцкого государства в составе России. Элиста, 1989.
21. Козин С.А. Ойратская историческая песнь о разгроме халхаского Шолой-Убаши хун-тайджи в 1567 г. т. 1947.
22. Костенков К. Исторические и статистические сведения о калмыках, кочующих в Астраханской губернии. Спб. 1870.
23. Очерки истории Калмыцкой АССР. Дооктябрьский период. М., 1967.
24. Пальмов Н.Н. Очерк истории калмыцкого народа за время его пребывания в пределах России. Элиста, 1992.
25. Прозрителев Г.Н. Военное прошлое наших калмыков. (1812-1912). Ставрополь, 1912.
26. Убушаев В.Б. Выселение возвращение (1943-1957). Элиста, 1991.
27. Эрдниев У.Э. Калмыки. Элиста, 1985.
28. Эрдниев У.Э. Седая степь. Элиста, 1989.

РАЗДЕЛ IV. Традиции родства у калмыков.

1. Алексеева П.Э. О роли женщины-матери в семье: этнографические заметки // Теегин герл, 2000, 4.
2. Бадмаев Н. Домашне-религиозный быт приволжских калмыков. Астрахань, 1899.
3. Бадмаева З.С. Национально-психологические особенности калмыков. канд. дисс. М., 1998.
4. Батмаев М. Такой у нас обычай (о семейно-правовых реалиях калмыцкого общества 17-18 веков). // Элиста, Новости, 1990.
5. Галдама. Роль женщины в калмыцком быту. // Kaimyn – Olrat Symposlum Edlited by Arash Bormanshinov John Krueder. 1966.
6. Гучинова Э.-Б. М. Свадебные традиции калмыков в ценностной структуре этноса. // История и культура монгольских народов: Источники и традиции. Улан-Удэ. 1989.
7. Дарбакова В.П. Старое и новое в семейной обрядности калмыков. // Теегин герл. 1976. 2.
8. Дарбакова В.П. Некоторые традиции в сфере семейной обрядности дербетов МНР. // Этнографический сборник. Элиста, 1976.
9. Дуброва Я.П. Быт калмыков Ставропольской губернии. К. 1899.
10. Душан У. Обычай и обряды дореволюционной Калмыкии. // Этнографический сб. Элиста, 1976. Вып. 1.
11. Дякиева Р. Ребенок и его имя: к вопросу об этнических традициях и воспитании детей у калмыков. // Мандала, 1993.
12. Жаргон Ж. Свадьбы торгутов. // Новости Монголии. 1989.
13. Житецкий И.А. Астраханские калмыки, Астрахань, 1852.
14. Мукаева О.Д. Этнопедагогика калмыков: история, современность. Элиста, 1991.
15. Наднеева К.Н. Буддийские воззрения на женщину. // Традиции и новое в социальной жизни народов. Сб. науч. Ст. Элиста.
16. Нефедьев Н.И. Подробные сведения о волжских калмыках, собранные на месте. Спб. 1834.
17. Корсукиев Ц.К. О терминах родства у калмыков. // Культура и быт калмыков. Элиста, 1977.
18. Пюрбеев Г.Ц. Толковый словарь традиционного быта калмыков. Элиста, 1996.
19. Эрендженев К.Э. Золотой родник. Элиста, 1985.
20. Эрдниев У.Э. Калмыки. Элиста, 1985.
21. Шалхаков Д.Д. Семья и брак у калмыков. (19-нач. 20вв.) Элиста, 1982.
22. Шалхаков Д.Д. Семейно-брачные запреты и избежания у калмыков (19-нач. 20 вв.). //Хальмг Үнн. 1991. 13 ноября.
23. Шалхаков Д.Д. Система взаимоотношений в калмыцкой семье: (19-нач. 20 вв.). // Хальмг Үнн. 1992. 18 апреля.
24. Шалхаков Д.Д. Как выбирали невесту. (Заключение брака в жизни калмыков в 19-нач. 20 вв.). // Элистинские новости. 1994, 22-28 января.

РАЗДЕЛ V. Современная культура и искусство

1. Араева Н. Они были первыми: 60 лет Национальному театру. // Известия Калмыкии. 1996., 13 ноября.
2. Бадмаева Т.Б. Танцевальный фольклор калмыков. Элиста, 1982.
3. Бадмаева Т.Б. Калмыцкие танцы и их терминология. Элиста, 1992.
4. Бадмаева Г.Ю. Калмыцкая музыка в контексте культур Азии: Учебное пособие. М., 1999.
5. Басанов А. Фурор ансамбля “Джиргал”: Фестиваль в Анапе. // Известия Калмыкии, 1996, 22 октября.
6. Дорджи-Горяева А. Чтобы не угасла душа театра (о театрах Калмыкии)// Известия Калмыкии, 1994, 26 марта.
7. Задорожная А. Щедрый талант актрисы: об актрисе Калм. нац. театра Баденовой Н.П. // Элистинские новости, 1996, 1-5 января.
8. Заславский Г. Отсюда не видать (О русском театре драмы и комедии) // Независимая газета, 1994, 18 января.
9. Илишкин Н. “Тюльпан” во Франции (концерт ансамбля “Тюльпан” во Франции)//Известия Калмыкии, 1995, 14 марта.
10. Кольц Л. Высокогорье: Искусство и мифы (о музыкальной жизни республики) // Известия Калмыкии, 1996, 21 марта.
11. Курган В.П. Гарри Олегович Рокчинский. Элиста, 1984.
12. Маева М. “Тюльпанчик” – мал, да удал: (о детском танцевальном ансамбле “Тюльпанчик”). // Известия Калмыкии, 1998, 21 августа.
13. Новак З.П. Танцует Калмыкия. Элиста, 1984.
14. Ким Ольдаев: (заслуженный художник РСФСР: Каталог выставки. Живопись, 1984).
15. Очиров А. Душой исполненный полет: Из истории калмыцкого танца. 60 лет.// Известия Калмыкии, 1997, 14 ноября.
16. “Ойраты” Ансамбль танца Калмыкии. Иллюстр. Буклет.
17. Сафарова Л. Аркадий Манджиев: “Врываюсь в XX век”. // Известия Калмыкии, 2001, 18 марта.
18. Тритуз М.Л. Музыкальная культура КАССР, М., 1965.
19. Трошин И.И. Очерки изобразительного искусства в Калмыкии. Волгоград, 1970.
20. “Тюльпан” Калмыцкий государственный ансамбль песни и танца. Иллюстр. буклет.
21. Церенов В. “Мне надо снова побывать в калмыцких степях...” О творчестве художника В. Фаворского. // Известия Калмыкии, 1997, 7 октября.
22. Элистинский молодежный театр эстрады. // Элистинские новости, 1994, 14-20 мая.
23. Эрднеева Л. Европейская премьера произведений Петра Чонкушова. // Известия Калмыкии, 1998, 10 декабря.

РАЗДЕЛ VI. Развитие просвещения в Калмыкии.

1. Аммосов К.М. Калмыцкие улусные училища в учебно-воспитательном отношении. Астрахань, 1898.
2. Бадмаев А.В. Ойратское “ясное письмо” и его создатель Известия Калмыкии. 1992, 1 сентября.
3. Борисов Т.К. Калмыкия: краткий историко-политический и социально-экономический очерк. М.-Л., 1926.
4. Ефремова В.Ф. Из истории просвещения дореволюционной Калмыкии//Вестник НИИ ЯАИ, 1968 №3.
5. Ефремова В.Ф. Из истории религиозного образования в Калмыкии // Ламаизм в Калмыкии вопросы научного атеизма. Сб. статей. Элиста, 1980.
6. Ефремова В.Ф. Народные школы в Калмыкии в конце XIX начале XX веков. Развитие науки в Калм. АССР. Элиста, 1969.
7. Корнилова И.М. Зарождение высшего образования в Калмыкии (1917-1929) // Проблемы отечественной и всеобщей истории. сб. науч. Трудов. Элиста, 1998.
8. Львовский Н. Образование при хурулах. // Православный благовестник. 1893. № 2.
9. Бурчинова Л.С., Бембеев В.Ш. Комиссар. Ист.-биогр. очерк о Х.Б. Канукове. // Светить всегда. Элиста, 1978.
10. Мукаева Л.Н. Национальная школа: путь к возрождению. // Известия Калмыкии, 1993, 31 августа.
11. Мукаева Л.Н. Калмыцкая национальная школа: истоки, становление, перспективы развития. // Калм. нация на рубеже столетий: современное состояние, перспективы развития. сб. науч. трудов. Элиста КГУ, 1995.
12. Немичев И.С. Народная учительница. Биогр. очерк о Т.Д. Юрковой. Элиста, 1978.
13. Панькин А.Б. Образование для калмыков (истоки, реалии, перспективы). (под. Ред. В.В. Серикова) Элиста, 1997.
14. Педагогический колледж им. Х.Б. Канукова: история, факты, воспоминания. Сб. статей. Элиста, 1995.
15. Сартикова Е.В. Образование Калмыкии: истоки и становление. Элиста, 2000.
16. Ташнинов Н.Ш. Очерки истории просвещения Калм. АССР. Элиста, 1969.
17. Усов Д. По поводу введения русского алфавита для калмыцкого языка. // Ойратские известия, 1922, № 3,4.
18. Чапчаев А.А. Становление и развитие высшего образования в Калмыкии. //Основные этапы и закономерности развития Калм. АССР в условиях социализма. Элиста, 1982.

РАЗДЕЛ VII. Диалектика развития культуры и искусства.

1. Бадмаева Ц.А. Этнокультурные ценности калмыков: автореферат дис. ... кандидата философских наук. Ставрополь, 2007.
2. Бичеев Б.А. Мифолого-религиозные основы формирования этнического сознания калмыков: автореферат дис. ... доктора философских наук. Ставрополь, 2006
3. История философии в 2-х т. М., 1940-1941 гг.
4. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991 г.
5. Ковалевский Н.М.. Социология. Исторический очерк развития социологии. М., 1910 г.
6. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991 г.
7. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1979 г.
8. Межуев В.И. Культура и история. М., 1984 г.
9. Маркарян Э.С. Культура, человек и картина мира. М., 1987 г.
10. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983 г.
11. Современная западная философия. Словарь. М., 1991 г.
12. Философский энциклопедический словарь. М., 1989 г.
13. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973 г.

Составитель: Э.П.Канкаев, учитель калмыцкого языка и литературы МКОУ «Большецарынская средняя общеобразовательная школа №2 им. М.В. Хонинова»

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса «Введение в национальную культуру»

МКОУ «Большецарынская средняя общеобразовательная школа №2 им. М.В. Хонинова» Октябрьского района Республики Калмыкия.
Сост. Э.П. Канкаев, п. Большой Царын, 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа факультативного курса «Введение в национальную культуру» предназначена для обучающихся старших классов общеобразовательной школы

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» М.А. Лиджиев.

кандидат исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова» М.С. Горяев